

Pitágoras y Su Escuela

**Anna Zubkova, Mikhail Nikolenko,
Maria Shtil, Larisa Vavulina,
Vladimir Antonov**

**Bajo edición
de Vladimir Antonov**

**Traducido del ruso al español
por Anton Teplyy**

**New Atlanteans
2009**

Este libro presenta información sobre el conocimiento espiritual dejado a las personas por el Gran Maestro Divino Pitágoras y Sus seguidores, que lograron los niveles más altos de la auto-realización espiritual.

Este libro puede ser útil para aquellos interesados en la historia y el auto-desarrollo espiritual.

**www.pythagoras.name
www.swami-center.org**

© Antonov V.V., 2009.

Índice

VERSOS DE ORO DE PITÁGORAS	8
PREPARACIÓN	8
PURIFICACIÓN.....	8
PERFECCIÓN	10
DE LAS CONVERSACIONES	
CON PITÁGORAS Y LOS PITAGÓRICOS.....	12
PITÁGORAS	12
KONSTANTINOS	19
LARISA	22
CARL ROSSI	28
NIKOLÁI NEKRÁSOV.....	39
ARTE Y DESARROLLO ESPIRITUAL	
(CONFERENCIA DE VLADIMIR ANTONOV)	46

«¡Conocer la Esencia Divina
es el destino superior del alma,
enviada por el Creador a la Tierra!»

Pitágoras

—Yo reflexionaba mucho cómo llevar a las almas a la cognición de la esencia verdadera del hombre, a la cognición del Todo, al amor, al conocimiento de la naturaleza y de la Madre-Tierra, cómo mostrar el Fuego Divino y cómo derramar la Luz de Sabiduría. Y todos Mis Maestros no encarnados Me ayudaban a construir, a crear lo que se llaman en los siglos la Enseñanza de Pitágoras.

»Yo separé muy precisamente los escalones para que la débil razón del hombre no se ofusque con la carga insuperable.

»Yo puse la Ética, el Amor y la Belleza como la base del primer escalón; lo nombré *el Silencio del alma*.

»A condición de que el candidato calme la mente, domine la habilidad de refrenar las cualidades malas en uno mismo y se transfigure como un alma, cultivando el amor y la sabiduría, podrá entrar en el número de los discípulos dignos.

»Yo transformé la tradición de las iniciaciones espirituales en la ciencia: la ciencia sobre el desarrollo del alma. Y en este sentido sus trabajos heredan y continúan la obra que Yo realizaba en aquel entonces en la Tierra.

»La sabiduría es el conocimiento espiritual sobre lo Supremo.

»No hay mucho valor en aquel conocimiento que simplemente ejercita la mente y entrena la memoria.

Esto parece a los juegos con la pilota para el entrenamiento del cuerpo. Pero el conocimiento será valioso, siempre y cuando lleve a la cognición de la Verdad y de las Leyes de la Vida del Todo.

»¡Sin la dinámica de la transformación espiritual, el conocimiento es inútil!

»¡Sin la ética el conocimiento es peligroso!

»Me gustó su idea de crear la página web¹ sobre Mi Escuela. Yo propongo añadir allí las lecciones y hacer la galería fotográfica «Lecciones de la Tranquilidad Interna» con las frases meditativas debajo de cada fotografía.

»También propongo que hagan de esta página la Escuela abierta y activa de Pitágoras.

»¡Yo —Pitágoras— abro de nuevo Mi Escuela en la Tierra! ¡Aquí y ahora, con su ayuda, Mis amigos, hemos dado comienzo a esto!

¡Que el material de esta página sirva como la primera etapa de la iniciación para aquellos que tienen la necesidad de la Sabiduría y Amor!

»¡Yo quisiera llamar la atención de los jóvenes a las Leyes de la existencia y al significado de la vida!

»¡Quisiera implantar el amor a la Sabiduría y glorificar la belleza de la Tierra!

»¡Quisiera que los costumbres de Bondad y de Amor se vuelven la base de la vida para la comunidad de las personas!

»¡Quisiera abrir —para los que aspirarán fuertemente— la puerta de par en par en el mundo de Amor, Tranquilidad y Beatitud Divinos!

¹ www.pythagoras.name

* * *

Pitágoras vivió en la Tierra hace aproximadamente 570-500 años a.C. Es conocido como un filósofo y matemático griego. Fue un vegetariano estricto. En la ciudad italiano-griega Crotona, que pertenecía en aquel entonces a Grecia, fundó la Hermandad Pitagórica religioso-filosófica que se difundió ampliamente. La meta de la Hermandad era la renovación ética de la sociedad, la purificación de las ideas religiosas y también la entrega de los métodos secretos del auto-desarrollo espiritual a los estudiantes dignos. La Hermandad era una comunidad monástica y consistía de hombres y mujeres que consideraban a Pitágoras como una Encarnación de Dios. La actividad de esa gran Escuela se acabó debido a la represión salvaje de las personas primitivas.

Pitágoras escribió obras de filosofía, matemáticas, astronomía y música. En particular, Él ya supo sobre la esfericidad de la Tierra, dentro de la cual permanece *el Fuego Central*. Él también enseñaba acerca de la inmortalidad del alma y de su desarrollo gradual durante las encarnaciones.

En la actualidad Pitágoras se manifiesta como un Representante del Creador, un Maestro Divino no encarnado. La región que Él supervisa es el Mar Mediterráneo y su costa.

* * *

Pitágoras nació en la isla de Samos en el Mar Egeo. Su nacimiento fue anticipado por un profeta, a través del cual Dios comunicó a Sus padres sobre el

nacimiento de este muchacho que crecería y tendría fama por Su sabiduría, belleza y grandes hechos.

Desde la niñez, Pitágoras tenía interés y habilidades para la filosofía y otras ciencias. Él aprende música, pintura, las ciencias de la medicina, biología, astronomía y matemáticas, educándose con los científicos famosos de aquel tiempo. Después continúa Su educación religiosa en Egipto donde recibe el rango de sacerdote. Luego se dirige a Persia para continuar estudiando el conocimiento místico.

A la edad madura Pitágoras fundó Su Escuela espiritual en la ciudad de Crotona. Sobre el trabajo en esta Escuela sabemos debido a las historias narradas por algunos de Sus grandes Estudiantes, que también lograron, gracias a la ayuda de Pitágoras, la Divinidad en la Unión con el Creador.

* * *

Ahora conozcamos la traducción literaria del texto antiguo «*Los Versos de Oro de Pitágoras*» que fue escrito para los estudiantes principiantes de Su Escuela.

Versos de Oro de Pitágoras²

Preparación

Debes dar sacrificio perfecto a los Dioses Inmortales³, es decir, mantener tu fe, venerar a los grandes héroes y estar en armonía con el mundo que te rodea.

Purificación

Respetar a tu madre, tu padre y también a tus prójimos.

Elige para ti un amigo verdaderamente sabio, escucha sus consejos y sigue su ejemplo; no te enemistes con él por razones insignificantes.

Acuérdate de la ley de causa y efecto en tu vida.

Está dada a ti la posibilidad de superar tus pasiones. ¡Así que, reprime en ti mismo con un gran esfuerzo la codicia, la pereza, las pasiones sexuales y el enojo irrazonable!

Sea que estés solo o con personas, ten miedo de hacer algo malo. ¡Guarda tu honor!

Sé siempre justo en tus palabras y actos; sigue a las exigencias de la razón y de la ley.

No olvides que el destino inevitable lleva a todas las personas a la muerte.

² Hecho en base de la traducción rusa por Kaznacheeva E.P.

³ Pitágoras habla aquí de los Espíritus Santos.

Acuérdate que los bienes terrenales se dan fácilmente a las personas y de la misma manera se quitan fácilmente.

En cuanto a los infortunios, que vienen a las personas según sus destinos, debes soportarlos con paciencia dócil. Pero esfuérzate por aliviar el dolor en lo posible. Y recuerda que los Dioses Inmortales no dan a las personas pruebas que sean superiores a sus fuerzas.

Las personas tienen muchas posibilidades para elegir, entre éstas, las buenas y malas. Por eso, hay que mirarlas atentamente para escoger el camino digno para uno mismo.

Si el error entre las personas prevalece sobre la verdad, el sabio se aparta y espera hasta que la verdad reine de nuevo.

Escucha atentamente lo que voy a decir y guárdalo en la memoria:

¡Que no te turben los actos y pensamientos de otras personas, que no te induzcan a las palabras dañinas y hechos!

¡Escucha los consejos de los demás y reflexiona tú mismo incesantemente! ¡Pues, sólo un tonto actúa sin pensar con antelación!

Hazlo sólo lo que no te sume después en la aflicción y no cause remordimientos de la conciencia.

¡No oses a empezar en seguida el trabajo que no sabes como hacer, sino apréndelo primero! ¡Sólo así lograrás el éxito!

No debes extenuar tu cuerpo, al contrario trata de dar a éste la comida, la bebida y el ejercicio con medida, para que se fortalezca sin saber de los excesos y la pereza.

Mantén, en lo posible, orden en tu vida. ¡Echa fuera el lujo en todo! Pues, éste provoca la envidia en los demás.

¡Ten miedo de ser avaro!

¡Ten miedo también de malversar los bienes como los holgazanes lo hacen!

¡Hazlo sólo aquello que no te arruina ni ahora ni en el futuro! Por consiguiente, premedita antes cada paso y acto.

Perfección

Que no llegue el sueño a tus ojos cansados, antes de que acordares tres veces tus hechos del día. Como un juez imparcial considéralos preguntándote a ti mismo: «¿Qué bueno he hecho? ¿Qué no he cumplido de lo que debería haber cumplido?». Así revisa en orden todo lo que has hecho durante el día. ¡Repróchate severamente por todo lo que fue hecho mal! ¡Y alégrate por el bien que has hecho y por los éxitos!

¡Usa esta instrucción, reflexiona sobre ésta y trata de seguirla siempre! ¡Pues, Mis consejos te acercarán a la Perfección! ¡Y que sea el garante de esta verdad Él Que puso en nosotros la prenda de la Esencia Divina y de la virtud suprema!

¡Poniendo manos a la obra, dirígete primero a los Dioses con la petición sincera, para que con Su ayuda puedas terminar la obra!

Y cuando te fortalezcas en este camino, sabrás todo sobre los Dioses Inmortales y también sobre las personas, sobre la diferencia entre ellas, sobre El Que contiene a ellas en Sí Mismo siendo su Fundación y

también sabrás que el universo entero es Uno Solo y que en lo Eterno no hay sustancia muerta.

¡Al conocer esto, no vas a equivocarte más, pues todo será revelado a ti!

¡Sabrás también que las personas mismas provocan las desgracias para sí por su ignorancia! ¡Y sabrás que eligen libremente sus destinos!

¡Ay de ellas! ¡En su ceguera loca no ven que la felicidad deseada está en su propia *profundidad*!

¡Hay muy pocos entre nosotros que pueden con sus propios esfuerzos arrojar de sí mismos la aflicción, pues la mayoría de las personas es ciega en entender la ley de la formación de sus destinos! Como ruedas ellas descenden de las montañas llevando la carga del daño que han hecho y de las riñas pasadas, la carga que rige invisiblemente sus destinos hasta la muerte.

En lugar de buscar una riña, las personas deben, cuando sea posible, evitarla cediendo sin disputa.

O Zeus omnipotente, ¿sólo Tú tienes fuerza para liberar a los nacidos de las aflicciones mostrándoles esta oscuridad de la ignorancia que ciega sus ojos?

No obstante, no hay que perder la esperanza para la salvación de las personas de esta oscuridad, pues cada humano tiene *la Raíz Divina*, y *la naturaleza* está lista para revelarles los misterios de la existencia. ¡Si tú también penetras en éstos, se cumplirá lo que estoy predicando a ti!

¡Así que, sana el alma! ¡Esto te revela el camino hacia la Liberación!

¡Y abstente de comer carne: esto es contra tu naturaleza y te impedirá tu purificación!

¡Así que, si quieres librarte de las cadenas terrenales, sigue a esta comprensión superior dada a ti!
¡Que ésta rija tu destino!

¡Y después de transformar completamente el alma, podrás llegar a ser un Dios Inmortal, que aplasta con el pie la muerte!

De las conversaciones con Pitágoras y los Pitagóricos

Pitágoras

—Cuéntanos, por favor, acerca de Ti. ¿Cómo recibías las Iniciaciones, cómo enseñabas después?

—La armonía entre el desarrollo de amor, de sabiduría y de poder, Yo llamé *la Ley Dorada* en el arte de la formación de las almas.

»En aquella última encarnación Yo era un Alma que ya tenía experiencia de la cognición de Dios en muchas vidas pasadas. Y el propósito esencial de aquella encarnación era reestablecer la verdad sobre Dios para las generaciones de muchas personas en la Tierra.

»Se puede decir que Yo era el último entre aquellos que recibían las iniciaciones en Egipto de acuerdo con las tradiciones que vienen de Toth el Atlante, pero que se habían alterado muchísimo en los siglos.

»Yo recibía las lecciones de aquellos sacerdotes que tenían el poder personal grande y sabían muchos

misterios mágicos. Pero el crecimiento de la voluntad y de poder personales predominó y reemplazó en ellos *la Luz Divina* y la pureza de las almas. La aspiración a gobernar sobre los demás y el sentimiento de ser escogido eclipsaron el amor. Ellos consideraron su voluntad personal como la manifestación indiscutible de la voluntad de los Dioses. Y creyeron que su poder personal es la manifestación más alta de las posibilidades accesibles para el hombre. El Amor fue perdido y se quedaron simplemente el autoritarismo y el poder. Ellos guardaron mucho conocimiento de los Atlantes: sobre la existencia de la Tierra y de los cuerpos cósmicos y sobre muchas otras cosas. Poseyeron la habilidad de ejercer influencia en las almas y en los cuerpos.

»Sin embargo, sin el Amor Divino el poder es muerto. ¡Solamente un alma transformada por el Amor puede volverse sabia! ¡Solamente el corazón espiritual es capaz de transitar, sin tropezar, el Camino entero de la Cognición del Creador y afluir en la Esencia Divina que controla Todo!

»Yo agradezco a ellos. Y después cuando ellos se encarnaron de nuevo, les dí todo lo que pude.

»Durante muchos años Yo estaba aprendiendo de ellos, pero no perdí la pureza de Mis aspiraciones y el Amor hacia el Creador. Yo estudiaba la ciencia de vivir como una conciencia, separada del cuerpo físico. Dominaba los métodos para el crecimiento y la ampliación de la conciencia en los eones diferentes. Pasé por el ritual de la iniciación en aquella forma que existía en aquel momento. En ese ritual uno experimentaba la muerte como realidad. El alma tenía que pasar por la

escala entera de las emanaciones universales —desde el infierno hasta *la Luz*— y escoger *la Luz*.

»No obstante, aquellos sacerdotes ya no percibían los Toques de *la Luz*.

»Por consiguiente, el último paso fue revelado a Mí por Aquellas Almas Divinas Que Me recibieron en esa *Luz*. Allí Ellos Me iniciaron en las Leyes de la vida de las almas y en la Esencia Divina Eterna. Mientras Mi cuerpo estaba en un ataúd de piedra usado para las iniciaciones, Yo estuve en la Unión con *lo Supremo*.

»Me dieron la posibilidad de escoger: quedarme en *la Luz* y no regresar al cuerpo o regresar, regresar para volverme un Guía, un Restaurador para las personas de ese conocimiento que percibí en la Gran Pureza del Origen del Todo. Yo escogí la segunda opción porque esto ya fue decidido por Mí de antemano como el propósito de Mi vida.

»Yo decidí crear un sistema de las iniciaciones que sea diferente de aquel «remolino» místico a través del cual Yo Mismo tenía que pasar.

»Sin embargo, no tuve la posibilidad de crear la Escuela enseguida; muchos años pasaron. Me cautivaron junto con los sacerdotes, cuando la invasión pérsica inundó Egipto y muchos otros países.

»Yo fortalecí Mi Unión con *la Luz* Primordial en las condiciones duras para el cuerpo durante los años de cautividad.

»En aquellos años conocí también otros rituales religiosos y ciencias. Y durante esos años creaba en Mi mente aquel proyecto de la Escuela que realicé después en Crotona.

* * *

»La justicia Divina no es tal como las personas normalmente la imaginan. A la vida de uno viene aquello que *debe* venir: aquello que uno atrajo con sus propios pensamientos y actos pasados.

»¡Dios es el Creador de estas Leyes! ¡Y uno no puede tener la desgracia que no merezca! ¡Y la felicidad no puede ser inmerecida, innecesaria; así lo ven en los demás solo aquellos que tienen la arrogancia, lástima por ellos mismos, apego a las cosas y personas y también la envidia!

»La justicia de Dios es grande: cada uno cosecha y come aquel fruto que había sembrado y cultivado. ¡Y si el fruto es amargo, pues cada uno tiene la posibilidad de cultivar en sí mismo algo diferente, para que el fruto sea dulce y bello!

* * *

—Dinos ¿qué es lo que uno necesita para no perder la sensación de felicidad?

—¡*El Sol de Felicidad* sube en el *firmamento interno*!

»¡Con los esfuerzos se hace el Camino! ¡Los obstáculos simplemente multiplican tus fuerzas y aumentan la sabiduría en la superación de los impedimentos!

»¡El amor, que ilumina desde adentro, no se oscurece por los obstáculos del *mundo de los efectos*!

»Limpiándonos, nos acercamos a ÉL, al Creador, el Fuente de todo. ¡Y hay que llegar a ser la Pureza Primordial para manifestarlo a ÉL!

»¡Aquel se vuelve Dios quien pudo percibir la Voluntad Suprema y pudo mantener ardiendo *el Fuego Divino* que se incendió en él!

»Todo lo que ves fue tejido por Su Amor y cada átomo está manifestado desde Su Amor y Poder.

»¡Aquel quien recibió las iniciaciones debe brillar con *el Fuego* Que obtuvo y encender con uno mismo nueva luz del conocimiento y amor hacia la Voluntad Unida Creadora, hacia el Creador de todo!

* * *

»¡Hay que aprender la pureza del pensamiento!

»¡Al escuchar, no contradigas con tus pensamientos al interlocutor!

»¡Respetar los pensamientos del otro con tu atención silenciosa y con la percepción profunda!

»Así se manifiesta el amor de una persona al otra durante la conversación. Así se manifiesta el amor de uno a Dios al conversar con Él.

»Siempre y cuando tu mente esté callada y escuchando y tu corazón esté lleno de amor, Dios habla contigo.

Nosotros preguntamos:

—Cuéntanos, por favor, ¿si usaron en Tu Escuela las técnicas similares a las asanas de hatha yoga para poner en orden la energética del cuerpo?

—Yo personalmente conocí tales métodos. Éstos fueron usados incluso en Egipto. Pero Yo no los usaba en la Escuela creada por Mí. No lo hacía porque esto atrae la atención del discípulo al cuerpo más que al alma.

Las etapas principales en nuestra Escuela eran «la preparación» y «la purificación». Es cuando el alma absorbía el conocimiento de la ética y de la pureza, de la armonía del Todo y del significado de la existencia en un cuerpo, el conocimiento de que el hombre en esencia es el alma y el cuerpo es meramente su manto y su morada temporal. En esta etapa, preparatoria para la siguiente etapa que ustedes la llaman raja yoga, el alma aprendía que es el bien, el amor y la ética. Esto se favorecía con el estilo de vida armónico: en la vastedad de la costa, en un clima moderado agradable, con la alimentación correcta y pura. Mis discípulos también usaban los ejercicios gimnásticos suaves para el cuerpo y los baños en el mar.

La etapa del trabajo con las energías del cuerpo se empezaba solamente cuando el alma-amor, creciendo, llega a ser más grande que el cuerpo, a lo que favorecía la vida en la costa, en la armonía de la vastedad.

Siempre, en cada etapa, el primer paso en la dominación de la nueva etapa fue hecho por el alma, y el cuerpo la obedecía absorbiendo gradualmente en sí el nuevo estado del alma. De esta manera el cuerpo fue transfigurado y limpiado. Cualquier problema del cuerpo se marchaba cuando fue borrado el problema o vicio del alma en el plano casual.

El alma-amor, que ya supera significativamente su cuerpo en el tamaño, afina el cuerpo como un instrumento, en el cual existen las cavidades de los siete chakras y las cuerdas de los meridianos. Lo hace para que suene en la armonía con el universo. Este instrumento permite al alma humana crear la Gran Música de la Vida y de la Armonía.

En esta etapa nosotros prestamos mucha atención a la música y danza que pueden grabar y transmitir a otros adeptos los estados elevados del alma.

Las meditaciones en nuestra Escuela normalmente fueron practicadas al caminar lentamente.

La etapa del buddhi yoga empezaba cuando el alma se acostumbraba a vivir como «el Mahadoble», hablando en sus términos.

Yo no tuve muchos discípulos listos para tal trabajo. Sin embargo, esto pocos que tuve continuaron después la obra de la Escuela. Ellos mantenían el espíritu de la Hermandad Pitagórica durante 500 años en las filiales creadas en cada parte de la región mediterránea. Todos Ellos están dispuestos ahora a ayudar a ustedes en la divulgación e implantación de su, es decir, nuestro conocimiento común.

Me habías preguntado antes de la materialización y desmaterialización. No te contesté en aquel entonces, pero ahora estoy dispuesto a hacerlo.

Yo no trataba de dominar la desmaterialización del cuerpo, no tenía tal propósito. La Inmortalidad del alma en la Unión con la Conciencia Divina Suprema es lo que fue el propósito que Yo y Mis discípulos tenían. Si el alma lo logra y vive sirviendo al Creador y a las personas, entonces el cuerpo se vuelve Divino simplemente como el resultado de la Divinidad del Alma, Que transfigura el plano material con Su Luz.

Cuando posteriormente, después del incendio en la escuela, Yo tuve que apoyar a Mis discípulos, que se salvaron de la persecución, pero estaban desanimados por la noticia de Mi muerte, Yo fácilmente reproducía Mi apariencia material y Me manifestaba ante ellos en

Mi cuerpo denso. De aquí vienen las legendas de que Pitágoras se salvó. La reconstitución de Mi cuerpo fue necesita para apoyar a aquellos que deberían, para que no se apague la Verdadera Luz, continuar la Obra de Dios y llevar el conocimiento más alto a aquellos que continuaban su desarrollo en la Tierra en los cuerpos.

Konstantinos

—¡Cuéntanos, por favor, sobre Ti!

—Yo era un discípulo de Pitágoras. En este lugar donde están ahora había un pueblo griego. Aquí existía Mi Escuela. La creé por el pedido de Mi Maestro. Trataba de guardar todas las tradiciones y principios de Su Escuela.

»La selección de los candidatos, en particular, fue muy estricta, al igual como en la Escuela de Mi Maestro. Había un cierto período de prueba con conferencias-lecciones que ayudaban a la transformación ética inicial de aquellos que quisieron incorporarse a la Hermandad Pitagórica con sus normas éticas altísimas. Sólo después el candidato fue aceptado como el discípulo.

»Uno de los puntos más importantes de la etapa inicial del aprendizaje era dominar *hesiquia*. Uno tenía que aprender a permanecer en el silencio interno no durante minutos u horas, sino durante días y semanas, hasta que este estado se vuelva una propiedad del alma.

—Dinos, Konstantinos, ¿usaste en aquel entonces *los sitios de poder?*, tales como, por ejemplo, este sitio maravilloso Tuyo aquí.

—Y sí y no. No supe tal concepto como *los sitios de poder*. Sin embargo, los lugares en la orilla del mar y en los senderos para meditaciones escogimos tomando en cuenta la energética de aquellos lugares, la que, por supuesto, nosotros ya podíamos sentir.

»La contemplación de la vastedad del mar, el sonido medido de las olas contribuían a la detención de la mente y a la sumersión en el silencio interno. El discípulo empezaba a vivir en *el espacio del silencio*. El cuerpo es solamente un grano pequeño de arena comparado con la vastedad del mar, y la vida del hombre es un instante breve ante la perpetuidad de las rocas y del mar.

»Las obras literarias de Pitágoras y de Sus discípulos ayudaron en las primeras etapas dando a la mente las fórmulas para la inmersión en el silencio interno. He aquí una parte de éstas:

«Como un grano de arena en el fondo del océano, tu personalidad es. Pero aquello que es una parte diminuta del Todo puede experimentarse en *la unidad* con el Todo. Así podemos acercarnos la Verdad...» Fórmulas de este tipo funcionaron de la misma manera como las selecciones de las citas de sus libros.

»Luego, en esta *tranquilidad* el discípulo aprendía a *escuchar*: escuchar a los Maestros encarnados y luego no encarnados. Así los discípulos forjaban la habilidad de escuchar y percibir la información no solamente con la mente del cuerpo, sino con la conciencia entera.

»Sin duda, en la Escuela desde las etapas iniciales enseñaron el arte de influir en las estructuras energéticas del cuerpo: limpiarlas, mover la concentración de la conciencia entre los chakras diferentes y meridianos.

El discípulo aprendía a ubicar la concentración de la conciencia en las estructuras energéticas diferentes, logrando *sonar* bellamente como una conciencia en la armonía con *el Todo*: sintiendo y radiando los estados de amor, de calma, de alegría, de fuerza, de certeza, de ternura, etc.

»Entrenamos estas habilidades también durante el canto, declamación, baile, interpretación a los varios instrumentos musicales y al estudiar la armonía en la música. Por ejemplo, las improvisaciones-meditaciones con la concentración en el meridiano delantero, en sushumna o en otros chakras llegaron a ser las obras del arte, las muestras de *svara*⁴.

»Como resultado fue desarrollada la habilidad de controlar el cuerpo *como un instrumento musical* que puede sonar en la armonía con la Sutileza y Pureza Divinas.

»Evaluando los resultados del aprendizaje en esta etapa, seleccionamos a unos pocos para las etapas más altas del buddhi yoga. Llegaba la fase del trabajo meditativo desde el propio Mahadoble.

»En cuanto a los demás, para ellos fueron creadas las condiciones perspectivas para el desarrollo de la habilidad de la conciencia de pensar y demostrar la creatividad a través de las varias formas de servicio, a través del desarrollo del razonamiento por medio del estudio de la matemática, lógica, arquitectura, arte oratoria, etc. ¡Pues precisamente la creatividad es la mejor

⁴ *Svara* (sánscrito) es la excepcionalidad, determinada bioenergéticamente, de los mejores maestros de varios tipos del arte (ver en más detalle en la lección de Vladimir Antonov «Arte y Desarrollo Espiritual» en libro [17]).

manera de desarrollar la habilidad de la conciencia de pensar!

»En las etapas más altas de trabajo nuestras meditaciones eran similares a lo que ustedes hacen. Claro está que fueron llamadas diferentemente, pero en su esencia eran parecidas.

—¿Y el control de la materia?

—Para lograrlo hay que dominar completamente el Razonamiento Divino y también trasladar totalmente el proceso del pensamiento a la Conciencia Atmica y aprender a hacer la meditación «Absoluto» perfectamente.

»Sin embargo, Mi tarea principal era diferente: Yo guiaba a las almas por las etapas de la cognición de la Divinidad y trataba de arraigar entre las personas el conocimiento sobre las Leyes del Todo y sobre las etapas de la cognición del Creador.

Larisa

Cerca del Mahadoble de Konstantinos está el Mahadoble gigante de Su Discípula Divina Larisa.

—¡Cuéntanos , por favor, sobre Ti, Larisa!

—¡Mejor les cuento sobre Konstantinos, lo que sé de Él!

»Konstantinos era uno de esos discípulos de Pitágoras que —antes de la destrucción de Su Escuela en Crotona— habían ido a los pueblos diferentes por el pedido del Maestro, para fundar las filiales de la Escuela y para que éstas sean las fuentes de la Verdad y de la Sabiduría para un número más grande de las personas.

»Konstantinos empezó aquí, en este nuevo lugar, el trabajo que estaba haciendo Pitágoras. Él encendió aquí el nuevo Candil de Amor, comenzando a hablar a las personas sobre la Sabiduría del Creador del universo, sobre la vida del Todo y sobre Pitágoras.

»¡Muchas personas venían para escucharlo, hacían preguntas y se quedaban con Él! ¡Se quedaban aquellos para los que estas preguntas no eran la curiosidad vana! Entre Sus primeros discípulos estaba Yo.

»¡Yo Lo escuchaba, abriendo los ojos del alma, y en Mi corazón se encendió el gran amor a Él y a todo lo que Él se manifestaba, al conocimiento que Él regalaba! ¡Y el significado de la vida humana se reveló para Mí en aquel entonces!

»Konstantinos, en particular, pidió a aquellos que tenían el bienestar donar para la fundación de la Escuela: aquello que cada uno pudo. Yo entonces doné todo lo que tenía. Y Mi casa en la orilla del mar se convirtió en el primer edificio de la Escuela.

»Muchos otros ciudadanos nobles daban el oro y las personas para la construcción. Una de las condiciones de Konstantinos era que cualquier esclavo que quiso trabajar en la construcción y fue enviado por su amo para esto después sería soltado de la esclavitud y debería recibir el status de un ciudadano libre. ¡Y las personas se soltaban a sus esclavos y daban sus joyas y la Escuela creció!

»En particular, en la Escuela fueron organizados las clases donde aceptaron a los niños para la educación. Esto era bastante raro e hizo que la Escuela sea deseable para la nobleza local y también aseguró el apoyo de las autoridades.

»Konstantinos una vez en la semana daba las conferencias públicas para todos los que quisieron escuchar. Venían muchas personas incluso de las tierras lejanas. Llagaban también por el mar aquellos que oyeron sobre la Gran Enseñanza de Pitágoras.

»Nosotros pasamos todas las mañanas en la meditación, después almorzamos y sumamos a los trabajos de construcción de los edificios de la Escuela.

»¡La armonía de la vida, puesta como el fundamento sólido en base de la Escuela, hizo la vida y el trabajo allí tan sublimes y maravillosos que las personas, que permanecían en la Escuela, no buscaron mejor suerte y mejor destino!

»Con tiempo las conferencias de Konstantinos fueron complementadas con los discursos de aquellos discípulos que dominaron las capacidades del alma que pueden ser expresadas en la música, baile y declamación. Esto empezó a atraer la cantidad de las personas aun más grande. ¡La Escuela iba creciendo y desarrollando!

—¡Pero, Larisa, cuéntanos un poco sobre Ti!

—¡Ardiendo con el amor hacia Aquel Quien manifiesta Dios en la Tierra, es fácil aprender! ¡Viviendo con tal amor, un alma crece y se desarrolla con facilidad!

»¡Con la ayuda de métodos meditativos enseñados por Konstantinos, el corazón espiritual creció y se extendió! ¡Nosotros aprendimos a extendernos con el corazón espiritual sobre la vastedad del mar! ¡El fuego del amor cordial se ampliaba cada vez más y abrazaba todas las vidas, toda la belleza! ¡Brillando con el amor, el alma se acercaba al umbral del Divino!

»También aprendimos a controlar nuestras emociones: ¡jamás salir del estado de amor!

»¡Luego aprendimos a ser un Flujo de Luz, similar al «viento solar» que fluye sobre la vastedad del mar y hincha «las velas de las almas»!

»Y después nos disolvimos, para que cada gota de *yo-Luz* se uniera con la Luz de esos Conciencias Divinas que ustedes llaman el Espíritu Santo o el Brahman. ¡Y uno podía *desaparecer* en la Unión con Ellos y existir solamente siendo *la Luz*!

»¡En esta Luz nosotros podíamos experimentarnos gigantes, vivos y libres del cuerpo!

»¡Yo aprendí a ser un Alma-Luz con una cara real, con los labios sonrientes, con ojos que radiaban el Amor y la Luz y con los brazos cariñosos que acariciaban todo! ¡Con las puntas de Mis dedos Yo podía tocar los cuerpos de las personas encarnadas para sanarlas, acariciar!

»¡Y con Mi corazón ardiente Me dirigía al Creador del Todo y aprendía a vivir siendo Su Fuego Viviente de Amor!

»¡Konstantinos, Pitágoras y Adler Me guiaban en aquel entonces! ¡Y ahora Yo, junto con Ellos, desde la Unidad Eterna dirijo el Fuego de Amor Divino a la Creación!

»También puedo añadir que Me volví la esposa de Konstantinos.

—Dinos, por favor, ¿cómo Tú y Konstantinos acabaron aquellas encarnaciones terrenales?

—¡Y Konstantinos y Yo disolvimos todo lo «terrenal» en Nosotros Mismos totalmente, completamente,

incluso Nuestros cuerpos materiales! Konstantinos lo había logrado unos años antes que Yo.

»Luego Yo tenía otro marido, de los discípulos prometedores de Konstantinos. Él era mucho más joven que Yo.

»Él no alcanzó lograr la Divinidad en aquella vida.

»Ahora él está encarnado de nuevo en esta tierra. Ustedes lo han encontrado. ¡Él tiene un anahata maravillosa! Pero actualmente él está en un cuerpo de mujer. ¡Su nombre ahora es el mismo que Mío!

»Yo lo cuido. ¡Y les encargo también que cuiden a él, una vez que se madure!

»¡La Libertad completa se logra solamente a través del trabajo incesante en la transformación de uno mismo como un alma!

»En las condiciones «normales» uno tiene que asimilar las lecciones del karma durante muchas encarnaciones corpóreas, en cuales —a través de dolor y pruebas— el alma madura y se transforma adquiriendo lenta, dolorosa y difícilmente la experiencia.

»¡Sin embargo, el trabajo meditativo —correctamente organizado y combinado con la auto-corrección ética— permite pasar esta etapa del crecimiento más armoniosa y rápidamente! Esto fue enseñado por Pitágoras y por Konstantinos. ¡Y todas las verdaderas *Escuelas* esotéricas *del Alma* se basan en los mismos principios!

»¡Con todo esto, ninguna «técnica» meditativa, incluso brillantemente dominada, puede permitir que un alma afluya en el Océano del Creador, si todavía se quedaron los estados de la conciencia no idénticos a Él!

¡El alma no podrá entrar en la Unión definitiva hasta que se libere de tales «sombras del pasado», es decir, las cualidades y estados no divinos!

»¡En particular, existen las cualidades del alma que eran útiles durante su crecimiento, pero que deben ser desechadas ahora, cuando la etapa de la existencia humana cambia por la etapa de la Existencia Divina!

»¡Pues, sólo a aquello que es idéntico a Él el Océano le permite entrar en Sus *Profundidades*!

»Por consiguiente, una de las tareas de un Maestro espiritual consiste en encontrar esas cualidades del discípulo y ayudar a que las vea. ¡Y la tarea del discípulo es dirigir todos sus esfuerzos a la transformación completa de uno mismo y a la Unión subsiguiente!

»¡Hay que crear las Escuelas en la Tierra según los principios establecidos por Pitágoras!

»¡Quisiera explicar a las personas encarnadas que si golpeas con tu mano una y otra vez con indignación contra la roca aguda, la que ya te hirió, vengando por este dolor, traerás simplemente más sufrimiento para ti!

»Pero, en verdad, los principios de la vida en la armonía con el Todo son muy simples:

»¡El amor cordial!

»¡La tranquilidad de la mente y el silencio interno!

»¡La benevolencia hacia todos y la creación del bien a todo lo vivo en mis actos, emociones y pensamientos!

»¡La gratitud al Creador por todas Sus lecciones!

»¡Él que logrará observar siquiera estos principios en su vida, se acercará significativamente a esa cualidad que Dios quiere ver en todas las personas!

Carl Rossi⁵

—Los arabescos bellos de nieve por los que estás encantada ahora se derretirán en unas pocas horas. Mis edificios de piedra se destruirán después de unos siglos. ¡Sin embargo, la armonía y la belleza jamás dejarán de existir!

»También existe Lo Que es superior a todo lo bello en la Creación. ¡Es la Conciencia Eterna del Creador! ¡Buscan Su Amor y la Unión con Él y entonces —desde Él— podrán crear la belleza Divina!

—¡Por favor, cuéntanos sobre Tu camino a la Perfección Divina! ¿Cómo y cuándo fue esto?

Rossi muestra la costa, los pórticos blancos de los templos, las columnas níveas de mármol, muchos escalones que llevan a los edificios encima de una colina, la vegetación exuberante del sur... Las olas azules suaves del caluroso mar acarician la orilla ante los pies de un joven en ropa griega, que cae con los pliegues blancos suaves. La quietud interna, la tranquilidad contemplativa y la armonía...

—¿Qué es esto, Carl? ¿Grecia?

—No. ¡Ésta es Italia, Mi querida Italia!

⁵ En Su última encarnación era un arquitecto y el autor de muchos proyectos de los monumentos de arquitectura en San Petersburgo.

»Una vez Yo era un discípulo de gran Pitágoras. Esto pasó en Crotona en el sur de Italia.

»En aquel entonces pasé muchas etapas de las iniciaciones espirituales.

»La educación era multigradual.

»Las normas morales más altas, el vegetarianismo y el dominio del silencio interno eran las prácticas iniciales, que se volvieron la base para la asimilación subsiguiente de un espectro muy amplio de conocimiento. Estudiamos las ciencias y artes, las leyes de los números y de armonía. Los discípulos podían llegar a ser filósofos, políticos, músicos o arquitectos... La Escuela tenía propósitos grandes de la transformación ética de la sociedad, de la creación de las leyes de la ética alta y su implantación en la concepción del mundo de todas las personas.

»No obstante, sólo los más dignos fueron iniciados en el conocimiento supremo, el conocimiento sobre el alma y el Espíritu, que incluía la cognición directa del Creador, el Origen del universo.

»En aquella encarnación Yo estaba a punto de lograr la auto-realización. Pero las personas-aborrecedores destruyeron los edificios de la Escuela. Pitágoras Mismo y la mayoría de Sus discípulos, incluso Yo, perecieron.

»En la última encarnación Yo era un hijo de una bailarina italiana famosa que se trasladó a San Petersburgo para vivir y trabajar.

»Pero en Mi juventud Yo otra vez pasé algunos años en Italia donde estudiaba las artes.

»Las olas del caluroso mar nuevamente acariciaban Mis pies. Parecía que un poco más y el sol, que

subía sobre el mar, despertaría los recuerdos, dormidos en la profundidad del alma, sobre las salidas similares cuales Yo esperaba todos los días, cuando era un pitagórico. Pero no lo sucedió.

»Rusia se hizo para Mi la segunda patria. Me enamoré de las vastedades del mar báltico, del poderío del río Neva y de esta ciudad.

»Al hacerme un arquitecto, Yo creaba la apariencia nueva de San Petersburgo. Creaba los conjuntos arquitectónicos que unían, según las leyes de armonía, los edificios y el espacio alrededor. ¡Primero Yo vi en la conciencia cada proyecto en detalle y después solamente tenía que plasmarlo en los planos y luego en la piedra!

»Cuando trabajaba, el estado de alegría Me sobrelLENaba. ¡Estaba enamorado de cada Mi obra arquitectónica! Las ideas de la nueva aplicación de las leyes antiguas de la armonía parecían que manaban como un flujo desde adentro: como si Mi pasado estuviera brotando como una fuente poderosa.

»Yo lo llamé en aquel entonces “la pasión por la antigüedad”, sin embargo, en realidad, sucedía la conexión con el potencial atmico del alma⁶.

»En aquella encarnación nadie pudo explicar todo esto a Mí. Con la mente Yo no podía comprender la naturaleza de Mis habilidades. ¡No obstante, la beatitud del trabajo creador llenaba Mi vida entera! ¡Yo podía trabajar sin cansarme sacando continuamente la inspiración, la belleza y la armonía que vivieron *dentro* de Mí!

⁶ Es decir, con la kundalini.

»Cuando construía los palacios, soñaba con los gobernantes cultos.

»Cuando construía los edificios para los hombres de estado, esperaba que dentro de la armonía hecha por Mí ellos crearan las leyes sabias.

»Construía los conjuntos de parque y tenía fe en que la unidad de los edificios artificiales con la belleza y majestad de *la naturaleza* crearía lugares donde las personas podían llenarse del amor a esta *belleza*.

»Cuando tenía dinero, lo gastaba, sin pensar en Mí Mismo, para ayudar a aquellos que necesitaban ayuda.

»Las normas éticas de los pitagóricos seguían siendo una parte de Mí.

»Sin embargo, Yo no era apto en absoluto para las leyes crueles del mundo material.

»Y cuando Me despidieron, Me quedé casi sin dinero. Mis creaciones —una sinfonía de piedra— estaban en la ciudad sobre el río de Neva. Los gobernantes ingratos vivían en éstas, señoreaban y seguían generando la injusticia.

»Y Yo —desconocido y olvidado por todos— salía al mar y preguntaba desde el fondo del alma, sin saber a quien precisamente Me dirigía:

»—¿Para qué Yo vivía aquí?

»—¿Quién necesita todo lo que hice?

»—¿Por qué estoy ahora solo, desairado?

»—¿Qué obré mal?

»—¿Por qué nadie muestra ni una gota de gratitud por lo que Yo estaba dando a los demás durante Mi vida entera?

»Y una vez escuché la respuesta:

»—Mira: he aquí el mar, he aquí el sol sobre éste, he aquí la tierra en la que estás parado...

»—¿Cuántas veces agradeciste a Mí —a su Creador— por la belleza y armonía, por la existencia?

»—Me preguntas: ¿para qué vivías en la Tierra?

»—Vivías, por ejemplo, para simplemente preguntarme, por fin, acerca de esto y recibir la respuesta.

»—Aunque claro ésta que vivías no solamente para esto.

»Yo creía en la existencia de Dios. Visitaba a los templos, oraba. Creía, pero... no en tal Dios —¡vivo y real!— Quien de repente empezó a hablar Conmigo como un Amigo y Maestro.

»¡Ahora podía sentirlo! ¡La ligereza juvenil, alegría, amor y gratitud Me sobrellenaron!

»En estos últimos años de Mi vida Dios Me ayudó a recordarme a Mí Mismo.

»¡Mis brazos —los brazos de la conciencia— eran grandes! Pues, Yo sostenía en éstos todos los paisajes y vastedades, cuando creaba Mis proyectos arquitectónicos.

»Y en aquel momento era fácil para Mí aprender a acariciar el mar, la tierra y todo lo viviente con estos brazos del alma.

»Empecé a experimentarme grande, como una pirámide que consistía de la Luz sutilísima. Yo estaba sobre la Tierra y en la profundidad estaba la Luz. Podía sumergirme en aquella Luz que no tenía ningún límite en absoluto y podía volverme esta Gran Luz.

»Cuando había dominado esto, Él Me permitió entrar en Él y volverme Uno con Él.

»Desgraciadamente, Mi cuerpo ya era demasiado viejo y Yo no pude lograr más.

»¡Les agradezco por su deseo de relatar sobre Mí a las personas que viven en la Tierra! Que ellos, los que desean, vayan a Mí, en Mí. Les enseñaré a conocerme, a entrar en el Creador.

* * *

—La Escuela de Pitágoras... ¡Ustedes tendrán que crear tales escuelas por toda la Tierra!

»Acuerdas que una vez hablé del arte espiritual. Este tema es importante en el servicio a las personas y en la educación de las nuevas generaciones. La ecología y el arte son dos direcciones que pueden ser usadas en el trabajo con las masas.

»¡La ecología es la libertad y la armonía de la naturaleza, más el anahata, la ampliación y atestamiento del corazón espiritual con la sutileza y la belleza!

»El arte espiritual es el que puede regalar estos estados a las personas, puede destacar la belleza y la armonía, puede dirigir la mirada del alma a éstas. Este trabajo puede incluir los paisajes, la creación del ambiente armonioso en las ciudades y los centros culturales. Puedes acordarte del ashram de Lao y de lo que Huang dijo sobre la belleza creada por manos.

»¡Que una persona se quede exaltada del arrobamiento viendo los chorros, las fuentes, los reflejos en la superficie lisa de los estanques, los edificios, las flores, los árboles, las piedras e incluso la dirección en la que caen los rayos del sol! ¡Que se quede exaltada por todo esto unido de acuerdo con las leyes de armonía!

Esto era conocido en China, en Grecia antigua y en la época del clasicismo.

»Esto se puede desarrollar y estimular en los artistas, también puede ser enseñado a los niños. ¡Hay que desarrollar en las personas la habilidad de ver la verdadera belleza! Esto sucede «poco a poco» empezando con lo pequeño: con la belleza artificial que las personas la aprenden a admirar. ¡Esto es lo que se puede hacer incluso a la escala estatal!

—Pero ¿cómo llevarlo a cabo? ¿Acaso tengo que comenzar a practicar de nuevo el paisajismo?

—No. Esta es la tarea para los discípulos de sus discípulos y sus seguidores. ¡Sin embargo, son ustedes quienes deben fundar los principios de estas ideas en las mentes humanas y encender la inspiración en los corazones! ¡Escucha y mira, Yo te ayudaré! ¡Al fin y al cabo, eres Master of Art (Maestro del Arte)! Así que, ¡hazte un verdadero Maestro!

—¡Perdón! ¡Pero estás burlándote!

—Perdono, ¡pero soy serio!

»Estas ideas hay que regalar a los profesionales. ¡Las ideas son una cosa maravillosa! ¡Empiezan a vivir y realizarse por las personas que nunca habían leído sus libros! Las ideas luminosas pueden extenderse tan intensivamente como el virus de gripe. ¡Están «en el aire» y «contagian» las conciencias consonantes! ¡Y que las epidemias oscuras sean reemplazadas, por fin, con las olas de Luz y Pureza!

—¡Carl! Cuéntanos, por favor, sobre Pitágoras.

—Lo conocí muy poco en Mi vida en el cuerpo. ¡Y la percepción de Él, como una Conciencia, no puede ser expresada en las palabras simples! ¡Él es Dios!

»Sin embargo, puedo relatar un poco sobre lo que existía en el nivel terrenal de la comunicación; y tú, trata de experimentar el resto sin palabras. Ahora escucha.

»Yo soñaba durante mucho tiempo con entrar en la Escuela y Me preparaba. En los templos los sacerdotes adoraban y enseñaban a adorar a «los dioses», dotados —por la fantasía de las personas— solamente con el poder y no con las mejores cualidades humanas. Esto era un eco de los cuentos antiguos sobre los descendientes espiritualmente degradados de los Atlantes: las personas que poseyeron el poder de la conciencia y... las pasiones humanas. Con las mismas pasiones la ignorancia humana pintó la memoria sobre los Otros.

»La filosofía de los aristócratas era casi el ateísmo, que combinaba los escarceos y «las declaraciones rebuscadas» con el vacío de las almas y la justificación de los vicios. La mayoría de la nobleza asimiló la ideología del consumismo y del placer, la que ellos llamaron «libertad» a distinción de la vida de los esclavos, que trabajaron para abastecer la «libertad» de esta vida saciada y ebria.

»¡La Escuela de Pitágoras! ¡Simplemente al escuchar estas palabras Me llenaba de la Pureza y de la Luz de la Verdad! ¡Yo tenía la intención de ingresar allí cueste lo que cueste!

»Yo vi a Pitágoras por primera vez durante la entrevista de ingreso. En aquel entonces estuve tan agitado que ni siquiera memoré Su rostro. Normalmente Él no presenciaba los ingresos de los principiantes. Era una sorpresa para todos cuando Él entró en la sala y,

mostrando con un gesto que no interrumpían la conversación, se sentó a un lado viendo el examen.

»Yo tenía la sensación de que, estando en la presencia de Dios, el alma fue privada de todas las envolturas defensivas y compareció desnuda ante Él.

Yo no podía brillar con Mi retórica o con teatralidad de los movimientos, aunque Me había preparado durante mucho tiempo. Todo lo que no era verdadero en Mí fue destruido simplemente con el hecho de Su presencia. Probablemente, Mis respuestas a las preguntas de los estudiantes-dirigentes de la Escuela no eran las mejores.

»—¿Qué harías si no te aceptáramos en la Escuela? —Él Me preguntó de repente con una voz suave y baja.

»Pensé que esto fue el veredicto y con dificultad dije:

»—Me prepararé más y vendré otra vez.

»Fui bastante sorprendido, cuando un joven en la ropa blanca al día siguiente pronunció Mi nombre entre aquellos que fueron aceptados en la Escuela.

»Después llegué a saber, como un milagro, que Pitágoras Mismo había propuesto a aceptarme.

»Posteriormente vi a Pitágoras solamente desde cierta distancia, a veces cuando Él caminaba lentamente por los senderos en el jardín para las meditaciones. Pero todos nosotros tratamos de no molestarlo en vano. A veces Le vi en las conferencias comunes, cuando todos nosotros, sumergidos en *la Luz* de Su Conciencia, escuchábamos Sus lecciones.

»La misma presencia de Pitágoras iluminaba la vida de la Escuela con *la Luz* no terrenal. Todos halla-

ban la comprensión de que están conectados con *el Todo* y participan en la realización del proyecto del Creador en la Tierra. Todos se sentían como los participantes de la Gran Obra, aunque pequeños todavía, pero aquellos que contribuyen aun así a la meta común, como las hojitas en el Árbol Gigante de la Vida. ¡El trabajo y el desarrollo de cada uno tenían ahora el significado y la importancia para la vida del *Todo!* Esto tenía lugar no solamente dentro de la Escuela, sino era la esencia de la Hermandad Pitagórica. Todos sus miembros mantenían el estado de la conexión, el estado de *actuar desde el Único*. Esto hizo que sean viables y firmes todos los hijos espirituales de Pitágoras. Y este espíritu los estudiantes mantenían durante los siglos. Puedes preguntar a Nekrasov; Él puede confirmarlo.

—¡Carl! Por favor, dinos lo que consideres lo más importante en el arte de educar a las almas.

—¡La cualidad más importante de un alma es el amor! Nosotros lo desarrollamos, en particular, a través de la amistad, fidelidad, confianza entre los estudiantes de la Escuela.

»Y la mejor manera de desarrollar la habilidad de pensar correctamente de la conciencia es el trabajo creador. Tal trabajo podía ser relacionado con la lógica, matemática, música, escultura o arquitectura. Lo importante era «poner en marcha» el ímpetu creativo del alma y dirigir el flujo de *regalar* y de *dar*. De esta manera las almas se conectaban naturalmente con los Atmanes en el proceso de su crecimiento.

—Y ahora ¿de qué manera estás ayudando a las personas?

—Recuerdas ¿cómo te quedabas exaltada en la Plaza del Palacio cuando, siendo una escolar y luego una estudiante de universidad, estabas allí? ¿Cómo a veces te llenabas de la admiración por la vastedad y por la belleza de tu ciudad en el río de Neva? ¡De esta manera Yo te enseñaba a amar! Esta es también una de las facetas de la influencia sobre las almas de las personas que aprenden a amar la belleza artificial.

»Ahora también Yo trato de llevar las ideas nuevas del desarrollo de la ciudad a las personas creativas.

Carl muestra los canales nuevos y estanques que continúan las tradiciones de la sinfonía acuática de San Petersburgo. Los cauces, los fosos y los arroyos, que aparecieron durante la construcción, no se esconden debajo del asfalto, sino que se transforman y crean una apariencia sin par de cada nuevo distrito. Los parques grandes se distinguen por su originalidad en cada distrito. En algunos parques los pinos y el granito rodean la superficie tranquila de agua, en otros, las islas de los abedules y los grupos de flores viven rodeados por los arroyos alegres. Los parques no están habitados solamente por los patos, cisnes y ardillas, sino que hasta muchas aves selváticas, incluso las liebres y corzas se acercan a las personas para conocerlas.

—¿Piensas que ahora la gente va a querer gastar dinero para algo que no produce una ganancia patente y egoísta? Pues, antes los palacios y parques fueron contruidos por la voluntad de los reyes...

—¡Pero si se construye como Yo propongo, vamos a necesitar menos hospitales y policías! ¡La belleza y la armonía formarán las almas sanas! Claro está que no es suficiente, pero es Mi contribución pequeña. Desgra-

ciadamente, Yo puedo regalar la gran meditación «Pirámide» solamente a unas pocas personas en los siglos.

Nicolái Nekrásov

Estamos en un bosque nocturno. Es diciembre en nuestras latitudes norteñas. Ha caído mucha nieve, pero ahora es un deshielo. Y la nieve en la tierra se pone más densa y aquella que decoraba las ramas de los abetos se deshíela directamente allí; las gotas se caen por todas partes alrededor de nosotros creando una ilusión de una lluvia primaveral.

El bosque está lleno con la llovizna fragante que se emana de la nieve que está derritiéndose. ¡Está tranquilo!

No ha amanecido todavía. La luminosa luna brilla desde el cielo creando en la nieve los arabescos misteriosos de las sombras.

¡La belleza del bosque nocturno!

Las palabras del poema de Nikolái Alekséyevich Nekrásov vienen a la mente: «¡Todo está bien debajo del resplandor de la luna!...».

Hemos llegado a Su *sitio de poder* en el bosque.

Como siempre en esos casos nos instalamos cerca de una hoguera, descansamos, después de haber caminado muchos kilómetros por los senderos cubiertos de nieve del bosque nocturno, comemos.

Empieza a amanecer poco a poco. Ahora podemos empezar el trabajo a causa del cual hemos venido a este lugar.

Aquí, sobre un calvero en el bosque y sobre el bosque entero, está el Mahadoble de Nekrásov Divino.

Arriba está Su Rostro, reconocido tan fácilmente por Sus retratos. Debajo está Su Anahata gigante que se extiende por los kilómetros abrazando el bosque entero con todos sus habitantes. Y en la Profundidad Primordial está la parte principal de esta Gran Alma Divina, unida con todos otros Maestros Divinos.

Nosotros ya hemos mencionado en este libro y en la película «Los Sitios de Poder. Tres Etapas de la Centración» que uno puede encontrar en los sitios de poder los fenómenos botánicos raros. Aquí, en este lugar de Negrásov, vemos una abundancia de una especie de liquen que crece en las ramas secas de los abetos. ¡Con sus hilos, que se parecen a los vellos, este liquen, que ha crecido en abundancia aquí, forma las numerosas similitudes de la barba pequeña llevada por Negrásov durante Su vida terrenal; la misma barba que uno puede ver ahora también en Su Semblante!

Nosotros Le pedimos contar esa parte de Su vida que permaneció secreta para las personas que Le conocieron en esos años.

—Yo no logré la Divinidad en Mi última encarnación conocida por ustedes, pero en la anterior. Era en aquel entonces un seguidor de la Escuela Pitagórica y un discípulo de los discípulos de Pitágoras y Sócrates.

»En esa Escuela sabían también sobre la multidimensionalidad del universo y cómo conocer al Creador y entrar para siempre en Él convirtiéndose en Su Parte.

—¿Te diste cuenta de Tu Divinidad en Tu última encarnación?

—No. Aquella vida Mía no parecía a la vida de un Avatar. Pero así fue planificado por Dios: para no tentar a los verdugos.

»Unas pocas personas en los próximos milenios entendieron y apreciaron la tradición pitagórica en su justo valor y reconocieron la grandeza de esa Escuela. ¡Pues, la encarnación de Pitágoras era una encarnación de Dios!

—¿Donde Pitágoras trabaja ahora? ¿Podemos comunicarnos con Él así como nos comunicamos Contigo? ¿Hay en estas tierras Sus Mahadobles, Sus sitios activos?

—Pueden encontrarlo en Sicilia y en las orillas del sudeste del Mar Mediterráneo.

»Pitágoras era un Mesías en esa parte de la Tierra semejante por Su importancia a Jesús el Cristo. Si ustedes empiezan a «excavar» en la historia, podrán descifrar un material muy interesante relacionado con este tema y publicarlo.

—Para nosotros y para nuestros lectores, con seguridad, sería muy interesante y útil saber mucho más de Tu penúltima encarnación y de Tu aprendizaje con los pitagóricos.

—Yo viví en aquel entonces en la región del Mar Mediterráneo. Era un ciudadano romano de una alcurnia aristocrática noble. Navegaba mucho por el Mar Mediterráneo con las misiones diplomáticas.

»¡El mar es una maravilla! ¡Muy temprano en la mañana, cuando desde el horizonte sube el disco gigante del sol y todo el espacio alrededor se llena con su tierna luz dorada, el alma queda exaltada por la veneración ante la grandeza del Creador! ¡En los momentos como este es muy fácil extenderse con la conciencia sobre la vastedad del mar, abrir los brazos del corazón espiritual, sentir la alegría de la libertad y unirse con la

luz solar, con el viento favorable, experimentarse a uno mismo como un pájaro libre gigante y volar sobre la superficie lisa del agua!

»Yo era un hombre educado con la sed irrefrenable de conocer lo nuevo. Oí mucho de Pitágoras y de Su Enseñanza, soñé con hallar a Sus seguidores que continuaban Su obra. Supe que los discípulos del Gran Maestro, que sobrevivieron después de la represión, fueron a todas partes del Mediterráneo y fundaron las Sociedades Pitagóricas.

»¡Yo tuve suerte de convertirme en miembro de una de éstas! Lo sucedió así:

»¡Una vez Me encontré con un hombre que empezó a hablar Conmigo de una manera muy interesante! ¡Todas las preguntas que él Me hizo resultaron ser muy importantes para Mí. ¡Él, con facilidad, Me hizo hablar con tal franqueza la que Yo normalmente no Me permitía! ¡Mis más profundas ideas del propósito de la vida, de cómo vivir honesta y correctamente, de cómo guiar a las personas salieron a la luz; le conté todo! ¡Yo hablé sincera y apasionadamente!

»Ahora entiendo que él Me vió como en la palma de su mano. ¡Con la ayuda de habilidad brillante de dialogar y conocer a fondo al interlocutor, él llegó a saber todo sobre Mí!

»Mi persona despertó su interés, pues Yo era un joven educado con lucidez y con aspiraciones limpias. Para él Yo era un candidato conveniente para el aprendizaje. Nos conmovían los mismos problemas: los cambios en la sociedad, la pureza moral de las personas, las leyes Divinas y la cognición personal de Dios.

»Él Me invitó a una reunión donde discutieron estos asuntos.

»Así llegué a los pitagóricos.

»Me probaban durante algún tiempo para asegurarse de la pureza de Mis intenciones, de la estabilidad de Mis convicciones y de Mi honestidad. Después de eso empezaron a relatar acerca del trabajo de la Sociedad. Luego Me ofrecieron el aprendizaje.

»En la Sociedad enseñaron las leyes de la justicia superior expuestas por Pitágoras. También observaron el principio según cual el conocimiento esotérico superior debe darse gradualmente, de acuerdo con el nivel del desarrollo del estudiante.

—¿Qué métodos meditativos usaban en esa Escuela para la cognición del Creador?

—En las etapas más altas daban el conocimiento de la estructura multidimensional del universo. Y el practicante —con la conciencia ya desarrollada que consistía del corazón espiritual— aprendía a trasladarse, usando los brazos de la conciencia, a todos los estratos de la multidimensionalidad: desde los densos hasta los más sutiles. Así él llegaba a conocer la Morada del Creador, luego la dominaba y se acostumbraba a vivir en ésta en la Unión con el Creador.

»Nosotros teníamos los tutores encarnados. Pero Pitágoras y Sus Discípulos más íntimos eran para nosotros los Maestros Divinos reales no encarnados. Ellos dirigieron nuestro avance espiritual.

»En la tradición pitagórica el tema de la transformación de la sociedad entera era el más importante, sin embargo, para Mí la cognición del Creador es lo que fue lo más importante en aquella vida.

»Pero Yo no logré dirigir la mirada del alma, que conoció la Unión con Él, desde Él hacia las personas encarnadas. Y esto se volvió la tarea de Mi vida en Rusia: Yo tenía que desarrollar en Mí el Amor Divino hacia las personas.

»En Rusia Mi actividad civil de un publicista y poeta fue dirigida a cambiar las normas éticas de la sociedad, desnudando y destacando lo horrible en la vida del pueblo ruso. Yo trataba de despertar *la compasión* hacia la gente en los poderosos.

»Esto llegó a ser Mi servicio a Él.

»Yo lo hacía en el país donde todo fue deformado: donde los sacerdotes borrachos proclaman sobre Dios, donde las personas esclavas murieron del hambre en la tierra que podía alimentarlas hasta hartarse, donde los hacendados se divertían azotando a sus siervos en las caballerizas, donde «el progreso industrial» creaba simplemente otra esclavitud, la esclavitud que ataba a los obreros a las fábricas y les privaba aun de la posibilidad de respirar el aire de la tierra donde vivían *la libertad y la belleza*.

»Yo viví con el corazón espiritual y éste «sangraba» de todo lo que estaba pasando en Rusia. La arbitrariedad de los burócratas, el despotismo y la humillación de los siervos por los hacendados, la oscuridad e ignorancia reinaban por todas partes.

»Yo amaba la Tierra, la gran ternura y armonía de la naturaleza y a las personas. Yo aprendía a amarlas no abstractamente, sino luchando por ellas.

—¿Qué aconsejarías a nosotros y a todos los que están en el Camino al Creador?

—Para los que empiezan su Camino lo primero es aprender a vivir con el corazón espiritual que irradia el amor y que está abierto para las personas y para todo lo viviente. Lo segundo es guiar a las personas al conocimiento verdadero, a la Enseñanza pura sobre Dios.

»¡Hay que educar a los ciudadanos libres basándose en el verdadero conocimiento de Dios! Solamente esto permitirá crear tal estructura ética social que sea favorable para la evolución espiritual de todas las personas.

»Sin embargo, no hay que esperar el éxito rápido en el trabajo de la transformación de la sociedad rusa.

»¿Por qué en Rusia durante los últimos siglos todo iba tan mal?, a pesar de que había muchas personas luminosas eminentes que trataban de aportar las ideas del Amor y del Bien en la sociedad.

»Sí, a través de tales personas Dios sembra Sus semillas. Pero son otros miembros de la sociedad que deciden que quieren hacer con estas ideas. Esto constituye su libre albedrío.

»El propósito de Dios no consiste en absoluto en hacer la estancia de las personas en la Tierra próspera y feliz por todos los medios! Dios ayuda a cada uno apuntando constantemente —de una u otra forma— las decisiones correctas. No obstante, Él también da a cada uno la posibilidad de escoger su camino y crecer de tal manera como uno lo quiera. Pues, solamente si las cosas son así, uno puede tener la verdadera libertad de la creatividad, es decir, cuando uno puede crecer como un creador: para empezar, como un creador de uno mismo.

»El trabajo de su Escuela debe desarrollarse según el principio conocido: Dios quiere que crezca en la Tie-

rra un nuevo hogar espiritual, similar a la Escuela de Pitágoras. Él quiere, en particular, que los políticos y los científicos de países diferentes puedan recibir el conocimiento sagrado a través de ustedes.

»Sin embargo, este proceso no tomará años, sino décadas.

Arte y Desarrollo Espiritual (conferencia de Vladimir Antonov)

¿Qué es la espiritualidad?

Algunas personas creen que la espiritualidad es... ir al cine, al teatro o a los conciertos de la música clásica sinfónica que fue creada, a propósito, en la época de la Inquisición...

Pero en la realidad esta palabra se originó de la frase de Jesús el Cristo: «Dios es Espíritu...» (Juan 4:24). Y refiere a esos procesos y fenómenos que espiritualizan a las personas, es decir, contribuyen al acercamiento de ellas, por las cualidades de las conciencias, almas, a la Divinidad. Y personas espirituales, según esto, son aquellos que han logrado un éxito considerable en este camino.

El arte puede y debe jugar un papel importante en el proceso de la evolución positiva de las conciencias. Pero en realidad ¿siempre sucede de esta manera?

Por ejemplo, las películas donde «saborean» violencia y asesinatos, donde todo esto se presenta como un modo natural de vida, y las almas jóvenes lo estiman como una norma de conducta... La actividad de los creadores y distribuidores de este anti-arte debe ser

considerada como un delito, un delito ante la humanidad y ante Dios.

Para las personas razonables todo está muy claro con el ejemplo anteriormente mencionado. Pero existen casos que no son tan claros. Y la pregunta surge: ¿hay criterios objetivos para evaluar?

¡Por ejemplo, los dementes a menudo intentan expresarse por medio del arte! ¡Y ellos pueden transmitir muy fuertemente a los demás sus estados enfermos! Existen muchos casos así. Permítanme dar simplemente un ejemplo, no tan grotesco, pero muy ilustrativo al respecto.

Una vez un pintor me mostró los trabajos de su, como él decía, maestro. Éstos eran las muestras de los dibujos para los empapelados. Las miré y le pregunté al pintor: ¿estaba tu maestro enfermo de la esquizofrenia y se suicidó? ¡El artista se quedó pasmado y me dijo que había pasado exactamente así!

¡Y realmente estos dibujos eran horribles! Su ornamento influía sobre la mentalidad de una manera terrible causando un «embrollo» tosco de la conciencia. Espero que estas muestras nunca se hayan usado para la producción de los empapelados. Pero si ellas hubieran sido usadas y hubieran aparecido en las paredes del cuarto, la mentalidad de un número considerable de las personas, que no saben mucho de estos fenómenos, habría sido dañada.

¡También sucede con frecuencia que en las obras de arte se expresan los estados depresivos o agresivos de sus autores! ¿Adónde llevan estas obras a los que las miran y las escuchan?

Existen también ejemplos más simples, no de la psicopatología. ¡Traten de recordar qué batallas había en el último siglo con respecto al abstraccionismo! ¿Es bueno o malo? ¿Qué batallas había con respecto al rock and roll y la danza popular o con respecto al charleston aún más antes! ¿Fue bueno o malo?

Siempre hay las personas que apoyan algo nuevo. Y también siempre hay otros que niegan a todo lo nuevo. Los primeros y los últimos presentan sus argumentos. Pero ¿dónde está la verdad? ¿Cómo diferenciar los factores objetivos de los subjetivos que influyen sobre la evaluación de una obra de arte o de una innovación? ¿Cómo discernirlos?

Había una persona que, por primera vez, comenzó a hablar sobre la existencia de las leyes objetivas del arte. Esta persona fue George Ivanovich Gurdjieff, un hombre extraordinario, que dejó sus grandes huellas en la historia.

Él trabajó en Rusia al principio del vigésimo siglo. Nació en el Cáucaso en una familia greco-armenia. Cuando se hizo mayor de edad, daba lecciones en Moscú y San Petersburgo. La Guerra Civil desplazó su escuela de Rusia. Sus discípulos se fueron a diferentes países: algunos a Francia, otros a Inglaterra, otros a los Estados Unidos. Y allí ellos crearon los filiales de la escuela. Las obras literarias de Gurdjieff y de sus discípulos fueron publicados en todos los idiomas europeos principales.

Desde la niñez temprana Gurdjieff se formaba como una persona extraordinaria. Muy temprano se propuso el objetivo de aprender todo lo que las personas pueden hacer. E iba perseverantemente a esta meta

por muchos años. Él aprendió a bucear, a negociar, a batallar, a zurcir las alfombras y a reparar todos los tipos de aparatos que existían en aquel tiempo. Por ejemplo, cuando él necesitaba una cantidad grande de dinero para organizar una expedición, él iba a cualquier ciudad, alquilaba dos cuartos y ponía un anuncio: «Reparamos todos los aparatos domésticos». Durante el día él recibía a los clientes con sus aparatos dañados y en la noche los reparaba: desde los gramófonos hasta bicicletas y paraguas. Además, lograba recoger en el mismo tiempo las partes necesarias para la reparación en los basureros de la ciudad. Así en 1-2 semanas él recogía dinero necesario para la expedición, contrataba a los ayudantes e iba a buscar el conocimiento espiritual. Él visitó muchas escuelas espirituales, monasterios de Sufí y también de los cristianos. Habiendo recogido el conocimiento, que le permitió desarrollar una concepción íntegra del mundo, Gurdjieff comenzó a crear su escuela.

Uno no debe idealizar a Gurdjieff. Él hizo muchas cosas que no son dignas de imitarlas. Muchos postulados de su enseñanza ahora tienen sólo un valor histórico, no más. Pues, el conocimiento más perfecto los reemplazó. Sin embargo, ciertos puntos clave de su enseñanza siguen siendo actuales hasta hoy. Y nosotros, agradeciendo al Gurdjieff, usamos este conocimiento.

En particular, Gurdjieff presentó un postulado de que existían las leyes objetivas del arte. Pero la verdad es que el no las formuló. En todo caso, nosotros no hemos encontrado una enumeración de éstas en los libros de su escuela que hemos leído. Aunque había al-

gunas insinuaciones. No obstante, Gurgjieff contribuyó mucho incluso solamente con el declarar que tales leyes existían. El desarrollo subsiguiente de este pensamiento de Gurgjieff permitió formular estas leyes. Ahora vamos a discutir las en detalle.

El principio más importante (o ley, como Gurgjieff decía) es la necesidad de seguir el camino del refinamiento de la conciencia. El aprovechamiento de este principio nos permite llegar a ser competentes no solamente dentro de los límites del mundo material, sino también dentro de los límites del universo multidimensional entero. Nos permite llegar a la Conciencia del eon primordial y unirse con Ella.

Para este propósito al principio del aprendizaje debemos llevar a cabo el proceso del refinamiento en el plano físico abandonando la grosería en la que vive la mayoría de las personas.

La manera más fácil de hacerlo es por medio de la sintonización emocional con los fenómenos más sutiles que encontramos en la naturaleza. Por ejemplo, podemos hacerlo cuando el sol sale y sus primeros rayos, penetrando la neblina, caen sobre el agua, sobre la hierba, sobre las flores, sobre las hojas; cuando los primeros pájaros empiezan a cantar, cuando los peces empiezan a salpicar en la caña y sobre esta caña, iluminada con la luz tierna matutina del sol, la neblina flota suavemente y baila. ¡Qué sutiles estados nos regala la naturaleza en estos momentos!

Aunque de una vez debo mencionar que es imposible consolidar firmemente en uno mismo estos estados sin estudiar y aplicar los principios éticos sugeridos por Dios y también sin dominar el arte de autorre-

gulación psíquica que incluye la habilidad de controlar sus chakras (véase más detalles en el libro «Ecopsicología»).

Con relación a esto, uno de los conceptos sugeridos por Gurgjieff tiene para nosotros mucha importancia. Es el concepto de «la escala de hidrógenos». ¡Es uno de los conceptos más interesantes en la historia de la búsqueda espiritual! ¿Qué son estos «hidrógenos»? Este es un término de la alquimia. En el momento cuando Gurgjieff trabajaba, había también las escuelas cuyo conocimiento no estaba designado para todos. Y los adeptos de estas escuelas lo cifraron. Ahora los matemáticos usan un lenguaje especial de código. Y en aquel momento había un lenguaje de alquimia donde el cifrado se realizaba con el uso de los elementos químicos actuales.

Probablemente todos nosotros, afectados por la propaganda ateísta ignorante, nos reímos de los alquimistas que aspiraron a transformar el plomo en el oro para hacerse rico. Pero en realidad en alquimia el «plomo» no es el metal correspondiente, sino el estado inicial del hombre que no ha empezado la práctica espiritual todavía. Y el «oro» es el estado final perfecto del hombre que ha tenido éxito en el Camino espiritual. «El Elixir Dorado», a propósito, es la Luz Dorada del Espíritu Santo Que nosotros contemplamos en la meditación latihan y con La Que podemos llenar nuestros cuerpos.

Y todas aquellas reacciones extrañas que fueron descritas por las alquimistas eran los símbolos de las etapas diferentes de las transformaciones espirituales del hombre.

Otros ejemplos de símbolos de alquimia: «los carbonos» son componentes activos de reacción, «los oxígenos», los componentes pasivos, los «nitrógenos» son el tercer factor, como por ejemplo, el catalizador, que se necesita para ejecutar la reacción. Y «los hidrógenos» son aquellos elementos o estados que están fuera de la reacción. De aquí originó el término «la escala de hidrógenos».

Así que, ¿en qué consiste el concepto de «la escala de hidrógenos»? Consiste en que todas las sustancias, los fenómenos y los estados en el universo pueden ser colocados en una fila según su nivel de grosería-sutileza. En esta escala hay lugares para los minerales, los planetas, las estrellas, los tipos diferentes de comida —desde los cadáveres de animales cuales las personas comen tanto— hasta, por ejemplo, fresas silváticas. En esta escala hay lugares para los estados de chakras, para nuestros estados emocionales, etc. Hay lugares para todo. «Los hidrógenos» tienen su denominación numérica que permite, en particular, encontrar unos estados de patrón. Usando éstos, podemos evaluar nuestro avance a lo largo de la escala de grosería-sutileza, es decir, a lo largo de «la escala de hidrógenos».

Por ejemplo, el sol matutino y su luz son H-6; es uno de los fenómenos más sutiles de la naturaleza.

O las emociones que ocurren con el florecimiento armonioso de la función reproductiva: la ternura sexualmente coloreada, la actitud hacia los niños, las manifestaciones que vemos en los juegos de los animales jóvenes y los estados energéticos peculiares para

los brotes que se abren en la primavera: todo estos son H-12.

Hay un estado muy interesante dentro de nuestros organismos es el plano energético del meridiano chitrini (su otro nombre es Brahmanadi, el meridiano del Espíritu Santo). Es ya H-3, uno de los estados principales del Espíritu Santo.

Y desde H-3 hasta H-1 falta muy poco para llegar. Y H-1 es el plano de la Conciencia Primordial, del Creador.

¡Es completamente imposible desde los estados originales groseros, propios para las personas ordinarias, pasar de inmediato al estado más sutil, «zambullirse» en las profundidades del mundo multidimensional, conocer el plano primordial del Universo y al Creador! ¡Es completamente imposible! Sólo es posible avanzar gradualmente a lo largo de «la escala de hidrógenos».

Primero uno debe transitar esa parte del camino del refinamiento que existe dentro del mundo material y sólo después «bucear» en otras dimensiones espaciales.

En algunas escuelas ocultas los estudiantes intentan separarse de su cuerpo material. Los estudiantes que no han empezado a practicar la nutrición ética y energéticamente pura y que mantienen su grosería original (y a veces hasta la cultivan para dominar sobre las conciencias de otras personas y controlarlas, que es el rasgo de las escuelas de magia negra). Si tales estudiantes logran separarse de su cuerpo material, ¿dónde caen? Caen en el plano astral grosero, en el infierno. Encuentran allí las manifestaciones particulares para

estos planos: la maldad, el temor, la mentira. Ellos se complican, se asustan... Es más, establecen, por decirlo así, «las relaciones amistosas», a veces muy molestas, con los representantes de aquel plano. Muchos, como resultado, se vuelven locos...

Por consiguiente, el principio más importante del crecimiento espiritual y, respectivamente, del arte espiritual, que contribuye al desarrollo, es el principio de seguir el camino del refinamiento de la conciencia.

En el arte uno puede expresarse como un creador y como un espectador u oyente. Ambos variantes pueden dar la posibilidad favorable para el desarrollo.

Prestamos atención al hecho de que cualquier obra del arte puede ser evaluada según la escala de grosería-sutileza. Y cada obra de la calidad muy alta debe servir para la sintonización sutil o, por lo menos, indicar el camino más allá de *tamas* (es decir, de la grosería inicial, estupidez e ignorancia) a través del *rajas* (la etapa de la búsqueda activa de la salida a la luz de Verdad, cuando uno se transforma de una persona que sufre sordamente en el que lucha) hacia el *sattva* (la pureza, armonía y sutileza) y aún más allá.

Respecto a lo antedicho, quiero destacar que es imposible evitar la etapa del *sattva* en el Camino a la Perfección. ¡Uno no puede llegar a ser perfecto en seguida saltando desde el *tamas* o *rajas*! ¡No se puede «saltar» la etapa del *sattva*! ¡El camino del refinamiento, del desarrollo de la armonía interna y de la habilidad de amar es obligatorio para todos! ¡Nadie debe pensar que «esto no es para mí, que ellos lo hagan, y yo llegaré a la Perfección por otro camino»! ¡No! La ley de la evolución del hombre formulada, en particular, por

Krishna en el Bhagavad-Gita consiste precisamente en seguir gradualmente por las etapas-gunas anteriormente expresadas para pasar más tarde a las etapas aún más altas del trabajo en sí mismo.

Con la ayuda del arte se puede formar en uno la energía (el vigor) que corresponde a la formación de la persona en la etapa de rajas. Por ejemplo, ¿quién se ha sublevado contra el rock o los bailes dinámicos sin grosería de juventud? ¿Se han sublevado las personas de tamas, que están muy lejos de la energía pura, también los profanadores rabiosos de todo y las personas-ronceros con falta de la energía. Pero si ellos hubieran aprendido en su juventud a bailar rock and roll o los bailes similares, entonces vivirían tal vez más activamente ahora.

La energía (el vigor) sin grosería es muy necesaria para uno en el Camino espiritual porque desarrolla el poder personal, permite acumular la reserva de esta energía que puede usarse para varias necesidades, por ejemplo, para el trabajo meditativo.

Así que, con la ayuda de la música dinámica adecuada y el baile dinámico uno puede desarrollar en sí mismo las cualidades que faltan.

Con la ayuda de otros tipos de música y baile uno puede dominar los estados más altos: la tranquilidad y el silencio interno (hesychia⁷).

La pintura, la poesía, los tipos del arte oriental como el ikebana, «los paisajes filosóficos», etc., pueden también ser útiles para dominar estos estados.

⁷ Pueden encontrar más detalles en nuestro libro «Práctica del Hesiquiasmo Moderno».

¡Sí, hay que dominar la tranquilidad así como la energía (vigor)! ¡Esto es esencial en el Camino espiritual! Es decir, hay que llegar a ser una persona universal: poder relajarse y ser activo a lo máximo al ser necesario.

A través de las obras de arte se puede ejecutar sobre los espectadores u oyentes la influencia directa energética, a veces oculta para ellos.

Existen varias posibilidades de este tipo. Una posibilidad es los iconos. Quizás muchas personas sepan de su propia experiencia que a través de algunos iconos podemos recibir los flujos de la energía sutil. Y los iconos diferentes transmiten diferentes flujos, diferentes por su intensidad y también por su nivel de grosería-sutileza. A propósito, nos encontramos con los iconos de algunos pseudo-santos que irradiaban los flujos de la energía muy grosera, diabólica.

También las cualidades de este tipo tienen las imágenes que no son iconos. Sin embargo, para tenerlas estas imágenes deben ser creadas necesariamente por un pintor fuerte, tal como, por ejemplo, Nicolás Roerich.

Todas las pinturas podemos evaluar según «la escala de hidrógenos» y asignar los valores numéricos correspondientes. A propósito, las pinturas de Roerich son de rajás. En una cierta etapa del desarrollo ellas pueden ejecutar una influencia positiva muy fuerte, pero más tarde ya no tienen el mismo efecto.

Existe la influencia que, a través del arte, puede ser dirigida aún más precisamente. Ésta no influye en la energética del hombre en general, sino en sus estructuras bioenergéticas particulares. A través de la música,

canto o baile se puede producir los estados de resonancia en uno u otro chakra de los oyentes o espectadores o en uno u otro meridiano. De esta manera uno, en particular, puede desarrollar las estructuras correspondientes permitiendo que las vibraciones que vienen del artista entren en estas estructuras.

Por ejemplo, escuchamos a un vocalista que se concentra en el anahata durante de la ejecución, entonces nuestros anahatas se sintonizan pasivamente con su anahata y esto produce un estado emocional correspondiente.

Este fenómeno se llama svara (es una palabra sánscrita). A propósito, existe un libro de Menon R. «Los Sonidos de la Música India: El Camino hacia Raga». En este libro svara se describe como un fenómeno místico cuyo mecanismo no se ha entendido todavía. De hecho, el mecanismo de svara consiste en el trabajo del ejecutor con sus estructuras bioenergéticas. Él simplemente pasa con la concentración de la conciencia a uno u otro chakra u otra estructura bioenergética; y si él lo hace suficientemente fuerte, entonces los oyentes entran en los estados de resonancia.

Lo mismo sucede en el baile cuando miramos a un bailarín que ha dominado el svara.

Es interesante que a través de los sonidos producidos por los instrumentos musicales se pueda producir los estados de resonancia en los chakras y meridianos de los oyentes. Un ejemplo es el tango de Oscar Stroke, «el rey del tango». Él descubrió empíricamente esta ley y creó sus composiciones musicales de tal manera que todas las notas de sus tangos afecten al vishudha, activándolo. Debido a esto los vishudhas de los

oyentes se «sobrellenen», surgen los estados emocionales agudos de éxtasis y de exaltación.

Ahora hay grupos de canto que no usan, por ejemplo, ninguna sola nota que cause resonancia en los chakras de cabeza. Y para los oyentes es la relajación, la frescura, sobre todo, para las personas del trabajo intelectual.

Los buscadores espirituales, que se han establecido en el estado de sattva y que se han liberando para siempre aun de la posibilidad de entrar en los estados emocionales groseros, pueden probar usar el método de laya.

Existe una dirección del yoga llamada laya yoga. «Laya» significa desaparición, disolución de uno mismo en la Armonía del Absoluto. Esto implica la desconexión de la mente, que reside en el chakra de la cabeza ajna, para que el organismo empiece a actuar no bajo las órdenes de la mente, sino bajo el control de Dios. Como ejemplo puede servir el baile espontáneo realizado en el estado de la meditación latihan. Este tipo de baile es una ejemplo típico de entrenamiento en el laya yoga.

Pero hay otros métodos. Por ejemplo, uno puede «entregar a la laya» su mano en la que tiene una varilla de biolocación, y con la ayuda de ésta revelar lo que no puede verse con los ojos físicos ni oírse con los oídos. Puede recibir las respuestas sobre los yacimientos minerales o sobre las líneas de las comunicaciones subterráneas, puede realizar el diagnóstico médico y hacer mucho más. Biolocación (o radiestesia, raudomancia) es también laya yoga, su caso particular.

De la misma manera uno puede aprender a dibujar, cuando la mano como «por sí misma» dirige a un lápiz o a un pincel. De la misma forma uno puede aprender a escribir los textos. En todos estos casos la mano está controlada por algún espíritu. Y si el hombre lo merece, éste puede ser el Espíritu de Dios, el Espíritu Santo.

Ya he mencionado el baile. Para aprender a rendir su cuerpo a la laya existen los métodos especiales auxiliares. Por ejemplo, si los brazos están levantados, es más fácil moverse para el cuerpo y para la columna vertebral, torcerse. ¡Entonces es muy fácil bailar! Al contrario, si los brazos están caídos, en este estado es difícil empezar a bailar.

Es lo mismo con cualquier dirección del arte, donde queremos aplicar el principio de laya: hay que saber algunos métodos básicos y ser, hasta cierto punto, un experto en esta área. Por ejemplo, para pintar hay que saber mezclar las pinturas y aplicarlas sobre el lienzo o papel. Por supuesto, hay que saber los principios de la elasticidad del cuerpo para bailar. Y claro está que hay que poder sostener un bolígrafo para escribir.

Con respecto a la laya, tengo que advertir a los lectores de la actitud no crítica hacia lo que hacemos en este estado. La pérdida de la actitud crítica puede convertirnos fácilmente en un hazmerreír. Esto pasa cuando uno viola los principios éticos. Pues, la ética es el fundamento de la Armonía. Pero si todo está bien con la ética, la Armonía con todo y todos, incluso con Dios, puede volverse ideal.

Con la ayuda del arte también podemos estimular el proceso intelectual. Pensemos ¿cómo hacerlo?

Paginas web recomendadas:

<http://www.swami-center.org>

<http://path-to-tao.info>

También les ofrecemos las películas en español:

Corazón Espiritual. 70 min (en DVD)

Sattva (Armonía, Pureza). 60 min (en DVD)

Los libros de Vladimir Antonov en español:

La Enseñanza Original de Jesús Cristo

El Evangelio de Felipe

Sathya Sai Baba — el Cristo de Nuestros Días

La Enseñanza de don Juan Matus

La Enseñanza de Babaji

Los Fundamentos de la Ética del Islam

Bhagavad-Gita con Comentarios

Agni Yoga

La información sobre la adquisición de estos libros pueden encontrar en estas páginas web:

<http://stores.lulu.com/spiritualheart>

<http://spiritual-art.info>